

MARCAS DE CENSURA FALSAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Artículo publicado en colectalia.com, el 11/07/2020

Hace un tiempo nos llegó una tarjeta postal aparentemente escrita en Rio de Janeiro, Brasil, el 6 de octubre de 1938, con franqueo chileno y matasellos no muy claro, quizás con la leyenda «JIRO POSAL». La tarjeta tiene otras tres supuestas marcas republicanas españolas de la guerra civil: «POR AVIÓN», un tampón con el escudo de la II República, y una marca de censura:



Figura 1

La primera incongruencia deriva de este hecho: una tarjeta brasileña con franqueo de Chile. Esto no sería extraño si el texto no estuviese fechado en Rio de Janeiro. Esto implica que la postal fue supuestamente circulada por el correo de Brasil con franqueo extranjero. Un hecho no imposible, pero sin duda nada común. La marca «POR AVION» (56x6mm) levanta otras dudas: si fue estampada en Brasil, estaría escrita en portugués y no en castellano. El matasellos poco legible tampoco ayuda: aparentemente es brasileño, pero no se puede leer en él fecha alguna. De todos modos, sería un hecho extraño que una marca del correo aéreo se estampase a la llegada a España. Estas marcas se usaban para el correo saliente, no para el entrante.

La segunda extrañeza es un sello circular, que muestra el escudo de la II República, estampado sobre el texto. Tiene un diámetro de 33mm y, sinceramente, carece de todo sentido y no lo hemos visto nunca antes en ninguna otra pieza. No hay motivo alguno para que una marca así fuese estampada sobre la tarjeta, dificultando la lectura del texto.

Y la tercera marca sospechosa es una censura de Barcelona, similar a Heller RB3.15 o RB3.16. Tiene el mismo diseño que esas marcas, pero medidas distintas: mientras que la marca Heller RB3.15 mide 90x15mm y la RB3.16 medida 87x15mm, la marca en esta postal tiene unas medidas de 54x10mm. Claramente más pequeña que las catalogadas por Heller.

No es común, sino muy difícil, encontrar marcas de censura republicanas civiles no catalogadas, pero de vez en cuando marcas de este tipo totalmente desconocidas pueden aparecer. En junio de 2020 descubrimos varias marcas republicanas no catalogadas de Vidiago, Llanes y Azpeitia; es la única ocasión en que, a lo largo de los años de experiencia que tenemos en la historia postal de la

guerra civil española, hemos hecho un hallazgo de este tipo. Nótese que es más frecuente encontrar marcas militares republicanas no catalogadas (las usadas en el correo de campaña) que marcas civiles (las usadas en el correo general).

Por lo tanto la pregunta es obvia: ¿puede esta marca de censura de la postal en la figura 1 ser una variedad no catalogada de Heller RB3.15 o RB3.16? La respuesta es que no. Encontramos la prueba definitiva navegando por internet. Veámoslo:



Figura 2

Hemos visto la misma marca en esta otra tarjeta postal, y es absolutamente imposible que sea nada más que una fantasía. Veamos por qué: otra vez tenemos un matasellos poco claro con fecha ilegible, però el texto en la tarjeta indica que se escribió en Sevilla el 2 de agosto de 1939, cuatro meses después del final de la guerra. Por lo tanto, es imposible encontrar una marca de censura republicana legítima en ella. La tarjeta también tiene otra marca de censura de Sevilla, también supuestamente no catalogada, pero probablemente falsa. A pesar de que existen varios ejemplos de correspondencia interlíneas que tienen marcas de censura de los dos bandos (ver, por ejemplo, las piezas circuladas por el servicio Nacho Enea), es ridículo pensar que una marca de censura republicana se habría podido utilizar en correspondencia de la posguerra.

La incoherencia de ambas piezas deja claro que todas las marcas que hay en ellas son fantasías. La pieza de la figura 1 es probablemente falsa en su integridad, y la que reproducimos en la figura 2 podría ser una postal legítimamente circulada en 1939, però con marcas falsas, estampadas en tiempos recientes o, por lo menos, mucho después de la guerra, con el único objetivo de defraudar a los coleccionistas.

Quien sea que hiciese esto tenía un nulo conocimiento de la historia postal de la guerra civil española, y de la historia postal en general. Pretender que una tarjeta postal enviada desde Brasil podría tener franqueo chileno es un gran error que enciende una luz de alarma sobre la pieza y las marcas que hay en ella (fig. 1), pero estampar una supuesta censura republicana en una pieza de la posguerra (fig. 2) es, simplemente, mostrar el arma del crimen por falta de conocimientos.